



## LA EVOLUCIÓN DEL JUEGO DE ATAQUE EN BALONMANO. REVISIÓN HISTÓRICA: EL SIGLO XX.

**Juan de Dios Román Seco**

Profesor INEF, Madrid

Ex – Seleccionador Nacional de España

Lector IHF y EHF

Recibido: 7/11/2007

Aceptado: 5/12/2007

### Resumen

El deporte moderno evoluciona de forma acelerada en un contexto "supradeportivo" en línea con las exigencias del espectáculo; responder a las mismas ha obligado en determinados momentos a introducir normas que tengan como norte imprescindible un juego atractivo para ser evaluado positivamente en las complejas exigencias del marketing y venta del producto. El Balonmano, deporte relativamente joven, no podía quedar al margen del "mercado competitivo" al uso y no alejarse del entorno de mercado, promoción, TV, medios de comunicación, espectadores, etc. La profesionalización era un camino obligado para mejorar conductas en aras del espectáculo citado. Los especialistas y responsables de la elite, así como aquellos que se inician en el conocimiento del juego, no deben olvidar las raíces, las bases y la evolución histórica del juego de ataque de esta especialidad deportiva para, apoyados en ellas, aportar ideas creativas que enriquezcan si es posible este producto dinámico, competitivo e inteligente que dibuja el Balonmano.

Palabras clave: Balonmano, Siglo XX, Evolución, Ataque, Deporte Espectáculo.

### Abstract

Modern sport evolves quickly in a supra-sport context according to the demands of the show. This has forced in certain moments to introduce norms in order to get an attractive game that responds to the complex demands of the marketing and sale of the product. Handball, though a relatively young sport, can not be far from the competitive market, sport promotion, the television, media, spectators, etc. Professionalization was the best way to improve habits in favor of the show. Specialists, managers of elite players and those new to the game, should not forget the roots, the bases and the historical evolution of the offensive aspect of this sport. The knowledge of these should be good to contribute creative ideas that enrich, if it's possible the dynamism, intelligence and competitiveness of handball.

Key words: Handball, XX Century, Evolution, Attacks, Show.

## Introducción

Para intentar entender la evolución a lo largo de los años de la estructura, organización y desarrollo del ataque en Balonmano debemos orientar nuestro análisis sin duda a estudiar las pautas que ofrece el alto nivel, observar y analizar las formas de juego durante todos los años y los sucesivos Campeonatos en los periodos que entendamos como épocas del Balonmano más moderno o, dicho de otra manera las pautas que han marcado el juego base del que se disfruta en la actualidad. Se hace necesario hacer un ejercicio no solamente de memoria acerca del pasado reciente, sino al tiempo profundizar en las bases del juego de aquellos años que, como casi siempre que se pierde la perspectiva histórica, se califica como de peor calidad, anticuado, etc. Este es sin duda el mayor defecto que los teóricos del momento suelen cometer en el campo del análisis del juego y de la lógica transferencia al entrenamiento y a la formación.

Lo verdaderamente importante es conocer, sistematizar y valorar de manera precisa aquellos modelos que justificaron un determinado estilo de juego, ajustándose a la realidad del momento y distinguir al tiempo aquel o aquellos apartados del juego que se mantienen posteriormente creando escuela, estilos o bases tácticas sólidas y permanentes. A veces se quiere aportar como novedoso aspectos técnicos o tácticos que ya se conocían y se pusieron de manifiesto en épocas pasadas; ideas que tuvieron uso, aceptación y momentos álgidos y que dejaron de utilizarse en un determinado periodo bien porque las circunstancias lo aconsejaron o por razones estratégicas; en definitiva ideas básicas y formas de juego que recuperan un protagonismo fundamental después de años de silencios. El estudioso y verdadero conocedor del Balonmano

debe evaluar las estructuras del juego según que épocas, conociendo las verdaderas claves y extrayendo las mejores conclusiones para las necesidades del momento. El contenido del juego es amplio, las bases tácticas permanecen, y tenemos la obligación de distinguir en el análisis desde la perspectiva histórica que nos ocupa lo fundamental de lo accesorio, lo permanente de lo pasajero.

De alguna manera ubicar los diferentes perfiles del juego de ataque moderno en la ya dilatada historia de este deporte, es lo que nos ha llevado a diseñar este estudio a partir de una metodología basada en el análisis del juego de ataque en Balonmano a través de una perspectiva histórica, es decir, "a través de un paseo por la historia" en el que apoyándonos en diferentes etapas con una determinada lógica, reflexionar y describir cuáles han sido los más sólidos principios del juego de ataque, qué medios tácticos tuvieron una mayor utilización frente a las defensas del momento y el por qué se ponía el acento en esos principios y no en otros si los hubiera o se considerasen superados. No debemos olvidar que desde los comienzos de la década de 1960-1970 los principios del juego colectivo y los modelos básicos de la táctica individual y colectiva ya se conocían y se publicaban (perfectamente sistematizados) en los manuales de Táctica colectiva editados por el Instituto de Educación Física de Bucarest, el Instituto de Educación Física y Deportes francés amén de las escuelas alemanas o nórdicas o de otros países del centro-este de Europa. Cito aquellos en primer lugar por ser las fuentes en las que se basaron los primeros pasos de la escuela española. Ya en esos años el Juego de Balonmano se apoyaba en cánones que aún perduran y sobre los que se ha ido

construyendo la estructura del juego actual. Posiblemente hayan cambiado los métodos, el volumen de entrenamiento pero no tanto los contenidos del juego táctico básico; lo que realmente ha cambiado ha sido la calidad del jugador mucho más rica y variada producto de mayor dedicación.

*Cuadro 1*

Planteamiento global

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ El proceso de formación de jugador</li><li>▪ La evolución de las riquezas tácticas</li><li>▪ La evolución el planteamiento de las defensas</li><li>▪ El factor tiempo como transferencia de la resistencia – fuerza – velocidad.</li></ul> |
|--|

En el tema que nos ocupa, y con la perspectiva histórica desde la que se pretende estudiarlo, podemos afirmar que las bases del juego de ataque se han apoyado básicamente sobre cuatro pilares tal y como se refleja en el cuadro anterior; de una parte la clara dependencia del ataque derivada de la calidad de los jugadores y, en definitiva, del nivel de formación del jugador en todos y cada uno de los perfiles que inciden en la misma, es decir: el nivel físico, el técnico y el táctico. En segundo lugar y no menos importante aunque si dependiente del anterior, siempre que se trate de analizar el juego colectivo las relaciones entre jugadores (riquezas tácticas) van a depender del uso de los espacios de juego, aquellos que surgen del Reglamento de Juego como permitido de una parte y, las posibilidades de las estructuras defensivas que se utilicen de otra. Es por ello por lo que desde esta óptica conocer la evolución del juego defensivo en el uso del espacio principalmente es igualmente clave para entender la evolución y cambios del juego de ataque. Por último la estructura organizativa del ataque depende inequívocamente de un cuarto pilar de significada importancia cual

es el nivel de condición deportiva específica de los jugadores para explotar en el tiempo y en el espacio de juego las posibilidades que aparezcan en razón de los niveles de velocidad, fuerza y resistencia óptimas y su aplicación en el juego una vez que, a través de entrenamientos adecuados se transfieran las cualidades citadas a la técnica específica de este deporte aumentándose de esta manera los recursos individuales y colectivos.

Desde otro punto de vista un análisis histórico no debe obviar la importancia y valores permanentes de los considerados principios permanentes del juego de ataque; en anteriores ponencias y cursos el autor ha reflexionado acerca de estos principios y como se han ido desarrollando según las diferentes escuelas creando estilos peculiares sobre la forma de ejecutar el juego. No se puede considerar como una novedad táctica en ataque cualquier acción que se aleje de estos principios que se han perpetuado a lo largo de la historia de este deporte.

*Cuadro 2*

Principios específicos del ataque.

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La capacidad de variar las circulaciones de balón.</li><li>▪ La observación y explotación de los espacios.</li><li>▪ Los conceptos de anchura y profundidad.</li><li>▪ La adaptación a las conductas defensivas.</li><li>▪ La capacidad de alternar acciones.</li><li>▪ La capacidad de alternar ritmos.</li></ul> |
|--|

Los principios que se reflejan en el cuadro anterior se consideran básicos para definir la mayor o menor calidad del juego de ataque pero naturalmente no se aplican con la misma dimensión en unas escuelas u otras o, por otra parte no siempre se han considerado igual de vigentes; de alguna manera puede afirmarse que unos países y sus escuelas se distinguen de otros en su juego por hacer más propio unos u otros de estos principios.

El principio de alterar y alternar las circulaciones de balón se desarrolló al máximo en el inicio de la década de los años 60 del pasado siglo. En esos años se dan los primeros pasos del balonmano moderno y es precisamente esta capacidad de variar y alterar la velocidad en la circulación del balón el elemento que enriquece el juego de Balonmano, ofreciendo capacidad de improvisación y de sorpresa con el objetivo de facilitar penetraciones y la búsqueda de la superioridad numérica. Naturalmente que existen otros medios para llegar a los mismos objetivos pero ese era y es el principal y permanente. El concepto reglamentario del juego pasivo actual, especialmente si se interpreta mal, está haciendo mucho daño al desarrollo de este principio evitando las posibilidades que para el éxito ofrece una buena circulación de balón. Las defensas alternativas y profundas igualmente tienen mucho que ver para el freno de las buenas circulaciones de balón.

El análisis del espacio de juego y las posibilidades que el Reglamento ofrece en cualquier deporte son factores claves para entender la estructura y organización del ataque. En balonmano por sus características puede afirmarse que un equipo tendrá más posibilidades en el juego de ataque "cuanto más y mejor aproveche y utilice cada uno de los centímetros cuadrados del espacio que le permitan las reglas"; (debe precisarse aquí que se considera como rasgo de amplitud cuando se utilizan variables tácticas en el aire en la vertical del área de portería). Aquella afirmación de tipo práctico de que el gol vale lo mismo desde la perpendicularidad respecto a la portería que desde la esquina es absolutamente válido; otra cuestión es el grado de dificultad para conseguir gol desde una u otra zona.

La explotación de todos los espacios que ofrece el terreno de juego es pues vital y lo ha sido siempre

a lo largo de la historia en el juego moderno. La necesidad de jugar en anchura y profundidad, es abrir posibilidades para un juego más rico y variado. Naturalmente los grados de dificultad para crear o para finalizar con lanzamientos varían según el lugar del terreno de juego y esta es precisamente la lógica que exigió la aparición de exigencias específicas y la obligada especialización en las posiciones de Pivotes y Extremos, jugadores que actúan en espacios que definen el concepto de juego profundo (pivotes) y el juego ancho (extremos). En este sentido se expresaba por los años setenta el Profesor Barcenas al precisar que el juego con y para los extremos es vital para balonmano porque ABRE Y FACILITA espacios a otros. Por lo tanto, los conceptos de anchura y profundidad, actualmente muy de moda, revitalizados y ampliados por la riqueza técnica adquiridas por los jugadores en su especialización en los últimos 10 o 15 años ya eran conocidos y considerados básicos en los primeros años del balonmano moderno.

La clave en los progresos del Ataque viene determinada igualmente y como ya se ha dicho por la necesidad de adaptación a las variables del Juego defensivo. Las conductas defensivas en diferentes estructuras obligan a que aparezcan nuevas riquezas tácticas y estratégicas producto de jugadores enseñados, formados y entrenados para alternar acciones, a diferentes velocidades y en momentos adecuados. Aparece así unos principios que enriquecen aún más el juego de ataque: La capacidad de alternar las acciones tácticas y los ritmos en el ataque como filosofía para superar las nuevas estructuras defensivas.

Alternar las acciones tácticas y con ritmos variados, mayor o menor velocidad en las acciones así como el tiempo de acción, son elementos que conducen y obligan a los jugadores a pensar, observar y decidir de manera adecuada

y en consecuencia se construyen cada vez más equipos inteligentes, creativos frente a un juego mecánico y vulgar. La concepción del Ataque apoyada en estos principios desarrollados de manera PERMANENTE exigirá una circulación del balón rápida y por todos los espacios del terreno; los jugadores, con los diferentes grados de especialización, deben igualmente ser útiles y eficaces en cualquier posición, adaptándose al tiempo a las conductas defensivas para superarlas en base a la variedad y la alternancia del ritmo en las acciones.

Hasta aquí se refleja lo que podría definirse como las bases y principios teóricos del juego de Ataque; la práctica obliga a dirigir y conducir las ideas en torno a las realidades del juego. Ordenar las conductas individuales y colectivas pasa a ser objetivo prioritario para el desarrollo de los principios y de las riquezas individuales y colectivas. Nos acercamos así al concepto Sistemas de Juego.

Se pueden encontrar en los textos de Balonmano muchas definiciones o aproximaciones a este concepto; "Capacidad de organización en el espacio para facilitar el uso eficaz de las acciones (medios tácticos) tácticas elegidas", es una definición bastante acertada. Afirmando una vez más que lo importante en la organización y utilización de cualquier estructura del ataque siempre será la calidad individual y colectiva en base a una buena formación, los sistemas de juego no son más que organizaciones y formas de distribuir inicialmente a los jugadores en el terreno de juego para obtener rendimiento a los propios recursos. Utilizar un Sistema u otro dependerá de los recursos humanos que se dispongan y de la adaptación o no al equipo rival y su configuración defensiva.

El equilibrio entre el juego a distancia eficaz,

(lanzamientos sin superación de los defensores), las penetraciones, (juego básico y permanente basado en la obtención de superioridad numérica y explotación de espacios para adquirir máxima profundidad), el juego profundo (calidad de juego con los pivotes) y el juego ancho (calidad de juego con los extremos) es lo que define un equipo RACIONAL en sus conductas y con mayor facilidad para adaptarse a las variables defensivas con las que se encuentre. La organización del equipo a través del Sistema elegido y respetando los principios estudiados, producirá un juego que aproveche al máximo sus riquezas en base al principio de EFICACIA. Así, en algunos casos se diseñará una estructura de ataque apoyada en uno o más pivotes, con uno o más jugadores especialistas en lanzamientos a distancia en otros, o bien alternará con más jugadores móviles y creativos para la búsqueda de penetraciones o juego para los extremos, etc. con el objetivo de equilibrar las riquezas y posibilidades técnicas y tácticas de los jugadores en función al sistema defensivo del rival.

Por las razones descritas, la mejora de la calidad física en los jugadores, el mayor volumen de entrenamiento que soportan, la exigencia de obtener rendimiento a todos los espacios, abrió las puertas a la aparición de JUGADORES ESPECIALISTAS en determinadas tareas. Dejando al margen a los Porteros, verdaderos especialistas con tareas concretas independientes del resto de jugadores, son los PIVOTES en primer lugar y los EXTREMOS posiblemente los jugadores que exigen en sus comportamientos acciones muy específicas. Excelentes especialistas en estos puestos han aparecido desde los pasados años 60 coincidiendo con las bases de la táctica específica de base en puestos colindantes lo que supuso, amén de las exigencias

particulares en la formación de este tipo de jugador, el desarrollo de patrones tácticos para explotar esos espacios que definen el juego ancho. Resolver situaciones en mínimos espacios, con la dificultad de defensores próximos, límite de zonas prohibidas (área de portería) y la dificultad añadida de la intervención del portero obliga a peculiares movimientos plenos de fuerza, alto valor estético y belleza.

El paso posterior en este análisis nos conduce al tema de la ejecución de los Sistemas de Juego. ¿Quién toma las decisiones para ejecutar aquello que es mejor para el momento? De una parte se considera el valor de decisiones permanentes emanadas del entrenador; por otro lado se configura una dirección del juego dentro de la pista en base a decisiones que surgen de un jugador especializado en la dirección del juego y, finalmente nos encontramos con la teoría del desarrollo del juego por iniciativas de los jugadores de la 1ª línea en razón de sus conocimientos tácticos. La experiencia en este campo así como la revisión histórica a partir de análisis de los grandes equipos a lo largo de la historia permite asegurar que, aún existiendo casos puntuales en una u otra dirección, no puede hablarse de un solo camino, mejor o peor que otro, para desarrollar los sistemas de juego; de alguna manera puede afirmarse que la mezcla de todo ello se conjuga según los momentos; la dirección por el entrenador, la continuidad en el terreno apoyada en un jugador responsabilizado (normalmente el central) y preparado para decidir es una fórmula ideal sin olvidar que sea cual fuere el estilo que se utilice nunca debe coartarse la personalidad del jugador.

Cuadro 3

Los sistemas de juego.

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La dirección del ataque.</li><li>▪ Pautas organizadas.</li><li>▪ Juego libre.</li><li>▪ Juego en y desde los puestos específicos</li><li>▪ Juego circulante o con cambios de posiciones</li><li>▪ El juego de transformaciones.</li><li>▪ Juego alternativo.</li></ul> |
|--|

Los puntos recogidos en el esquema definen diferentes estilos tradicionales en la ejecución de los sistemas de juego; conviene precisar ya el paralelismo existente entre “filosofía en la ejecución de lo entrenado” y personalidad del entrenador o jugador central conductor del juego. Aceptando que dirigir es respetar lo entrenado y elegir lo adecuado dentro de marcos de libertad. El problema es cuando el entrenador en su actuación, ante la riqueza de sus conocimientos impone pautas de juego exigiendo más de lo que el nivel de los jugadores puede aportar, y entonces el juego de ataque se aleja de la eficacia contribuyendo de esa forma al caos colectivo.

La sencillez y el respeto a los principios del juego ya estudiados deben siempre prevalecer; La dirección por un jugador especialista de esa tarea predominó en la escuela rumana de los 60 y 70 (**Otelea, Gatu, Voina**) continuó con la Urss de la última etapa especialmente (**Sviridenko, Tumenzev**), se mantiene como tradición en España (**López Pelayo, López León, Talant Dujshebaev, Chema Rodríguez**) y, en general la posición de central invita, por su situación en el terreno, al desarrollo de esa tarea pero no siempre ha sido así. La escuela balcánica, por ejemplo, desarrolla el juego más por pautas y conceptos que por la responsabilidad de un jugador encargado de elegir las acciones; en estos casos el juego táctico desde los puestos específicos y

sus principios (Mantenimiento de los Puestos y juego en base a coordinaciones tácticas de Puestos Colindantes) pasa a ser dominante con clara libertad de acción. Las escuelas nórdicas y centroeuropeas han tenido siempre en la disciplina de ejecutar movimientos colectivos entrenados su norma de conducta mientras que un juego más libre desarrollado en permanente movilidad exige jugadores más universales y creativos con el riesgo de alejarse un tanto de la eficacia. Actualmente la dirección del juego de ataque y en consecuencia el desarrollo del sistema elegido en la planificación previa del partido se coordina entre el entrenador y el director en la pista, el jugador central, que elige y decide en última instancia el tipo de acción a ejecutar, las alternancias de movimientos y variantes de los sistemas previamente entrenados y naturalmente respetando los principios específicos del ataque. Puede hablarse de dirección compartida.

Alternar en el Balonmano moderno el juego libre junto a conceptos tácticos grupales entrenados parece igualmente una buena vía metodológica que permita obtener rendimiento a determinadas riquezas individuales al tiempo que abre sendas a jugadores creativos y menos previsibles. Pero no olvidemos que nuestras reflexiones se basan en los hechos observados del pasado y debemos seguir el panorama que marca la historia. El juego moderno, que hemos ubicado en los últimos cincuenta años, un poco antes de lo que podrían ser los Juegos Olímpicos de 72, evolucionó en muchos aspectos y diferentes factores que exigieron cambios en las estructuras del juego de ataque; debemos destacar los siguientes.

*Cuadro 4.*  
Factores que inciden en la evolución de la estructura de juego.

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La progresión técnica.</li><li>▪ La progresión táctica individual.</li><li>▪ Las riquezas en táctica colectiva.</li><li>▪ El factor antropométrico.</li><li>▪ La motricidad específica.</li><li>▪ Las variables defensivas.</li><li>▪ La estrategia: plan de juego.</li><li>▪ La interpretación de las reglas de juego.</li></ul> |
|---|

El entrenamiento hace milagros, decimos y repetimos hasta la saciedad los entrenadores; diría más, las bases técnicas y tácticas en la formación de jugadores se respetaron en su momento y fueron mejorando sustancialmente con las riquezas y nuevos comportamientos de jugadores excelentes del momento; las “fábricas” de jugadores en Rumania, Checoslovaquia, Alemania del Este, por citar escuelas del mismo corte en cuanto al estilo y objetivos en la formación de jugadores en la década de los 60, ofrecieron ejemplos espectaculares de jugadores con cualidades impensables en aquellos momentos; la permanente estética de la escuela balcánica, que aún permanece inalterable, la especialización posterior en la URSS al constatar la falta de resultados, la tradicional escuela formativa desde niños de los países nórdicos, las permanentes raíces del balonmano centroeuropeo, marcaron la década de los 70, a la que fueron incorporándose poco a poco pero con pujanza, como se ha demostrado, los nuevos conceptos franceses y españoles con aportaciones sui géneris. A estas ideas propias del contenido del juego desarrollado en Europa, continente patrón de este deporte, se le unen coyunturalmente gotas puntuales de ideas procedentes de otros continentes que no llegan a cuajar como escuelas pero si aportando originalidad; así, ofertas de corte creativo de los

coreanos y egipcios en la década final del siglo pasado dieron a entender que el Balonmano podía superar las fronteras europeas en cuanto a aportación creativa y metodológica. Desgraciadamente no fue así.

Las notas que marcaron el Balonmano moderno se plasmaron con todo su contenido en los años de la 2ª mitad del siglo XX; en ese periodo se gestó el presente actual con la progresión en la técnica y táctica individual, las riquezas tácticas expresadas en infinitas variantes en los movimientos colectivo en todos los espacios, la búsqueda de soluciones motrices específicas para romper en los años ochenta las dificultades de las defensas “cerradas “ con la utilización de jugadores grandes desde el punto de vista antropométrico, lo que exigió al tiempo novedades en la intensidad y desplazamientos defensivos; se comenzó a captar la necesidad de mejorar en velocidad en espacios reducidos, velocidad gestual, velocidad de decisión, velocidad de interpretación, velocidad en el uso de recursos técnicos; la calidad motriz y las transferencias técnicas para encontrar la motricidad específica adecuada especialmente para el salto y los desplazamientos. Sin duda estamos ante la exposición de los factores claves que más y mejor han incidido en la estructura del juego de Ataque

en nuestro deporte y que en los años actuales adquieren su más alta dimensión.

Por otra parte y como elementos más externos al juego deben considerarse los factores colaterales que han exigido una EVOLUCION y adaptación del ataque; así tenemos que reflexionar sobre la importancia de las nuevas estructuras y variables del Juego Defensivo, sus novedades tanto espaciales como de funcionamiento y, en especial, los cambios que han ido apareciendo en el Reglamento de Juego, en sus objetivos de dar velocidad al juego (Saques rápidos), primar ataques rápidos (Juego Pasivo), sin olvidar, ni mucho menos la importancia que en su día tuvo para la mejora del juego atacante la inclusión en las Reglas de las Sanciones Progresivas en un claro intento de evitar el juego violento fronterizo siempre en los deportes de contacto.

La suma de estos factores y su aparición y desarrollo a lo largo de los años han exigido cambios y han hecho evolucionar el juego de ataque y su estructura global. Cada época se ha ido definiendo por las novedades y aportaciones al juego y es por ello por lo que hemos elegido una Metodología cronológica en este trabajo. Se ofrecen datos de resultados y éxitos de los diferentes países para situar al lector con las escuelas más dominantes.

### Los comienzos: 1954 – 1970

Enmarcamos en este periodo desde el año del primer Campeonato del Mundo, Suecia 1954, hasta el año 1970 (C. del mundo de Francia), fecha que se acepta como el inicio del Balonmano Moderno. En estos años no nos detendremos en detalles particulares de cada campeonato desde el 54, ni consideraremos lo que supuso la alternancia del balonmano a 11 jugadores con el balonmano

7, origen del actual y motivo finalmente de este trabajo. El análisis se limitará a comentar las líneas fundamentales de los principios del juego siempre en relación con el ataque. El título ya es significativo de esta etapa: “Suecia abre el camino al diálogo rumano checo“, en clara muestra de la transición de los conceptos nórdicos y dominio sueco al nuevo poder en el balonmano que

protagonizaron los países del este europeo. El lector puede fácilmente constatar la hegemonía en estos años comprobando la distribución de

Medallas en los seis C. del Mundo celebrados en ese periodo.

*Cuadro 5*  
Los comienzos: 1954 – 1970. Suecia abre pase al diálogo Rumano-Checo

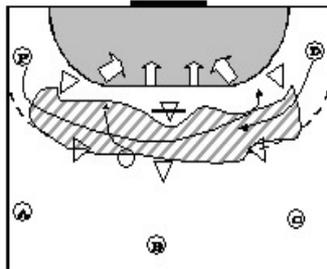
	Cto. Mdo. 54 Suecia	Cto. Mdo. 58 RDA	Cto. Mdo. 61 Alemania	Cto. Mdo. 64 Checoslovaquia	Cto. Mdo. 67 Suecia	Cto. Mdo. 70 Francia
<b>Equipos participantes</b>	6	8	8	8	8	12
<b>1er clasificado</b>	Suecia	Suecia	Rumania	Rumania	Checoslova.	Rumania
<b>2º clasificado</b>	Alemania	Checoslova.	Checoslova.	Suecia	Dinamarca	RDA
<b>3er clasificado</b>	Checoslovaquia	Alemania	Suecia	Checoslovaquia	Rumania	Yugoslavia

Suecia, en los comienzos inició el dominio en la elite, abrió pasos y consiguió éxitos en las primeras competiciones apoyándose en la tradición de este deporte en aquellas tierras y su evidente carácter competitivo. Durante tres campeonatos del mundo seguidos Suecia acaparó el protagonismo, (que repitió con el paso de los años en la década de los noventa) muy apoyada en la eficacia de un juego defensivo del momento estructurado en dos líneas, (Sistema 3:3). Estas conductas defensivas, muy individualizadas desaparecieron con los progresos en la técnica de los atacantes.

Gráfico 1

**LOS COMIENZOS: 1954-1970**

➤ **Defensa Sueca 54/64**



El juego defensivo en dos líneas, con tendencia a ejecución individual, control básicamente del oponente y no espacios y oponente, se definió

como una defensa 3:3 individual, y con su uso entonces los suecos obtuvieron dos medallas de oro, una de bronce y una de plata seguidas en las cuatro primeras ediciones de los Campeonatos del Mundo. Evidentemente las estructuras de los ataques de entonces se desarrollaban con un deficiente nivel técnico, poca riqueza en soluciones tácticas individuales y al mal juego entre líneas de la época. Con esas variables defensivas ejecutadas con velocidad y filosofía de interceptar pases y en consecuencia rápidas recuperaciones de balón y salidas al contraataque los suecos marcaron una época inicial en la estructura del juego. El experto **Curt Wardmark**, seleccionador de la época diseñó este concepto defensivo que contó con la colaboración para el éxito en forma de resultados de **Roland Mattsson** el portero estrella del momento; **Rolf Almqvist**, **Hans Olsson**, **Mogens Olssen** fueron jugadores representativos de la época.

La citada estructura defensiva obligó al encuentro de soluciones de los rivales del momento; checos y rumanos, ejemplos de las escuelas de los países del Este de nivel más alto buscaron urgentes soluciones en jugadores equilibrados en calidad técnica y poder físico. El final momentáneo de las exquisiteces suecas fue rápido. Cuando Rumania, por acogernos a la escuela que más conocemos y que tanto influyó en el balonmano español,

comenzó a funcionar y aporta jugadores con buen manejo de balón, que saben fintar, se desplazan con facilidad alternando los ritmos la citada defensa sueca pasa a mejor vida. (Curiosamente salvo en situaciones de superioridad numérica o con la variante de la escuela egipcia, nunca más se volvió a utilizar, en el balonmano de alto nivel, este concepto defensivo).

Los primeros argumentos tácticos utilizados por los rumanos contra este concepto defensivo se basó en un juego circulante entre líneas con diferentes variantes que aún perdura en la tradición rumana; estamos recordando la década dorada del balonmano rumano y checo. La velocidad mágica de las "circulaciones en ocho", el juego simple entre dos, "pase y va" en la misma o distinta línea, y la citada calidad física técnica de excelentes jugadores del momento marcaron época. En los años 60 el maestro **Bárcenas**, a la sazón entrenador del Atlético de Madrid bebía de los inagotables manantiales de checos y rumanos. **Ioan Kunst Ghermanescu, Oprea Vlase, Nicolae Nedeff** dirigían con sabia mezcla entre la teoría y la práctica el balonmano rumano; el talento checo lo representó como nadie el profesor **Boedrig Koenig**. Época de excelentes porteros, **Mihail Redl y Frantisek Arnost (Rumanía), Jiri Vicha y P. Skarvan ( Checoslovaquia )** rivalizaban por recuperar la antorcha del maestro sueco del periodo anterior. Entre los jugadores de campo los **Moser, Hnat, Mares, Trojan, Ivanescu** y la posterior aparición de **Gruia** entre los rumanos y **Lubking y Smichd**, alemanes, el segundo rumano de nacimiento, marcaban los altísimos niveles cualitativos de la época.

El juego se hace más rápido y creativo en base a las teorías de las escuelas rumanas y checa, con el objetivo de ofrecer progresión mucho más sólida y concreta en el juego continuado; la aparición de jugadores más altos y la citada

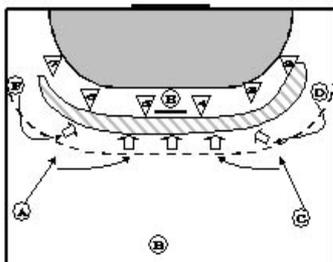
progresión en velocidad del juego provoca que la estructura defensiva se haga más cerrada, centrando la actividad principal en la defensa a ultranza de evitar penetraciones. Fue un momento histórico en nuestro deporte que no supo intuir un futuro hacia el espectáculo y permitió, sin ninguna reacción reglamentaria, que el juego evolucionase hacia aspectos más físicos. Las organizaciones defensivas agrupadas en torno a la línea de 6 metros actúan cerrando espacios, a la espera de lanzamientos y perdiendo iniciativas para la recuperación del balón; se pierde en definitiva riqueza defensiva y aumenta claramente un perfil de tipo físico donde prevalece la fuerza y el contacto. Se incide en estos objetivos de cerrar espacios y aparecen gigantes especialistas para tareas defensivas que han marcado época y no precisamente con enseñanzas positivas. En resumidas cuentas, las defensas, en este periodo, se hacen más lentas y limitadas en los desplazamientos, poco activas en cuanto a tomas de decisiones, actuando pues de manera reactiva, es decir, *a la espera de la iniciativa atacante*.

Comienza así un largo periodo de predominio de este tipo de defensas cerradas en esta etapa que analizamos, 1954-1970, en especial en la década de los sesenta. Debemos aclarar de inmediato que esta filosofía defensiva no solo hay que dirigirla hacia la estructura 6:0 tradicional sino al 5+1 rumano, ó 5:1 clásico alemán de la República Democrática. Se exigen nuevas soluciones tácticas en ataque para superarlas y, coincidiendo con las mejoras en las capacidades de lanzamiento a distancia, emergen medios tácticos dirigidos a tales fines. De alguna manera el lanzamiento desde los 9 M. o más distancia pasa a ser la preocupación de los entrenadores y muestra clara del juego en la elite y de alguna manera se pierde riqueza en el juego de penetraciones (Gráfico 2).

Gráfico 2

**LOS COMIENZOS: 1954-1970**

- La variable 6:0 poco profunda
- Lanzamientos 7-7.5 metros



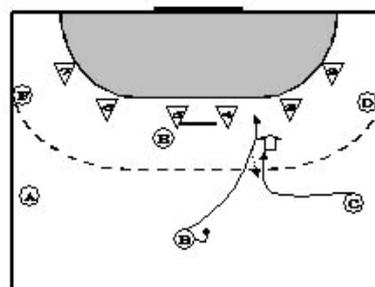
Consecuentemente con él asentamiento de la organización defensiva descrita se comienza a utilizar medios tácticos para obtener rendimiento desde el Área de Golpe Franco o más lejos; el entrenamiento incluye con insistencia los lanzamientos con defensor delante apareciendo en consecuencia especialistas a distancia y con variables técnicas que aún persisten en la actualidad e incluso en el balonmano moderno no se encuentran expertos como entonces. Es la época de los grandes lanzadores a distancia (**Moser, Nat, Gruia, etc.**), que en aquellos momentos obtenían óptimo rendimiento a su facilidad de lanzamiento y, no hay que olvidarlo, aprovechándose al tiempo de la poca anticipación defensiva del momento. El juego de ataque se desarrollaba en general en espacios reducidos, en la zona del especialista lanzador y utilizándose un medio táctico concreto como único modelo. Por Este medio táctico básico se instaló en la época y se mantiene como fundamental en el ataque contra defensas cerradas; con variables muy sistematizadas posteriormente (bloqueador con o sin balón, acción con o sin cruce, con o sin invasión, etc.), en la actualidad baste recordar la idea central que no es otra que la tarea del bloqueador para impedir la salida del defensor en la zona del lanzamiento facilitando así el éxito de

citar un ejemplo que sirva de ilustración a los lectores en el Mundial de 1970 celebrado en Francia, en la final de París, los finalistas, Rumania y R.D.A prácticamente consiguieron sus goles con las mismas acciones; los rumanos con el uso permanente de bloqueos frontales a través de sus famosas pantallas (Paravan en terminología rumana), mientras que los alemanes insistían con rendimiento similar en las prácticas de Cortinas para facilitar los lanzamientos de **Ganschow**". El objetivo era aprovechar los espacios del Área de Golpe Franco a través de los lanzamientos a distancia en la medida en que los defensores no adquirirían profundidad (Gráfico 3).

Gráfico 3

**LOS COMIENZOS: 1954-1970**

- Bloqueo frontal con sus variables



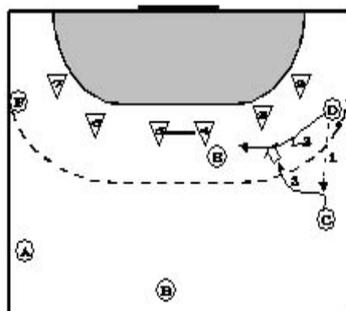
los especialistas. **Otelea o Gatu** como centrales rumanos fueron expertos en la ejecución de los bloqueos frontales para el lanzador por excelencia, **Georghe Gruia** desde su posición de lateral derecho explotando su condición de zurdo y las trayectorias al punto fuerte. Fueron sin duda los rumanos los verdaderos maestros como veremos igualmente al analizar las Pantallas. El ejemplo citado de la Final de 1970 referido a los

alemanes de la R.D.A., y el uso de las Cortinas lo retomamos para analizar brevemente este medio táctico: Una definición aproximada de *Cortina*, sería esta: “El desplazamiento de un jugador atacante por delante de un defensor al que puntualmente dificulta la atención sobre un compañero en posesión del balón y con opción de lanzamiento “; el objetivo sigue siendo como explicábamos anteriormente facilitar el lanzamiento a distancia del especialista que aprovecha el momento de duda del defensor en el marcaje correcto. Utilizando el ejemplo del gráfico, se trata de una Cortina de un extremo derecho, después de pase para habilitar al lateral derecho en su objetivo de lanzar a portería (Gráfico 4).

Gráfico 4

#### LOS COMIENZOS: 1954-1970

##### ➤ Cortinas



Esta fue la acción con la que más rendimiento obtuvieron los alemanes del este en el Campeonato del mundo de París, 1970; en una final igualada los cuatro últimos goles conseguidos se consiguieron de la forma que refleja el gráfico: “Pase de Zimmermann, extremo, cortina a Ganschow, lateral derecho, y lanzamiento de éste último”. Este medio táctico, menos sistematizado y estructurado que los bloqueos se puede realizar

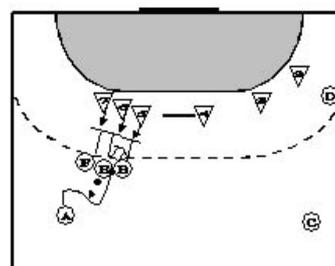
en cualquier momento sea cual fuere la defensa ya que se pretende facilitar espacio para lanzar y, en la filosofía actual, en el caso de no aprovechamiento el juego exige continuidad con otra acción colectiva (Gráfico 5).

Gráfico 5

#### LOS COMIENZOS: 1954-1970

##### ➤ Década de los 60

##### ➤ Pantallas (Escuela Rumana)



Por las razones citadas derivadas de las estructuras defensivas, la década de los 60 se recuerda igualmente por la aparición de variables de golpes francos (en área de golpe franco) para lanzamientos a distancia, a través del uso de las Pantallas.

Este recurso se fue perdiendo curiosamente por una mejor utilización de la Ley de la ventaja en estos casos. Ha sido un medio táctico muy utilizado con origen en la sistemática rumana con el nombre de Paravan ya citado, de fácil ejecución al estar el juego parado y con mucho rendimiento si disponías de buenos lanzadores desde 8 M. o más; actualmente en desuso como ya se ha dicho se hace necesario un intenso plan de recuperación de esta acción con evidentes riquezas estratégicas. La mejora de las conductas defensivas, especialmente la velocidad de traslación, la calidad de los bloqueos y de los porteros sin duda contribuyeron al paulatino abandono de este medio táctico. En los años 60,

de los que hablamos, con lentos desplazamientos a 7, 8 o 9 metros por parte de los defensores, amén de la eficacia de los bloqueos de los atacantes que formaban las Pantallas ofrecieron éxitos inigualables, especialmente a los rumanos. Lo verdaderamente interesante del uso de las Pantallas fue su evolución y variantes especialmente por la Escuela Checa del momento. Introducen nuevas ideas y soluciones a partir del mismo origen: pantalla de 2 ó 3 jugadores pero no únicamente con el lanzamiento a distancia como solución sino con alternativas de continuidad en movimientos dinámicos de los bloqueadores; he aquí una importante novedad de este periodo que, insisto, no debería olvidarse en la enseñanza desde los primeros pasos en la formación de los equipos y en los fundamentos tácticos.

Como se ha indicado en estas variables de las Pantallas “fijas o estáticas” en la ejecución de los Golpes Francos, (términos estos que nos sirven para distinguirlas de las pantallas coordinadas en el desarrollo del juego), los checos fueron verdaderos maestros bien secundados posteriormente por los húngaros. En esquema (no hay que olvidar que esta conferencia no es un tratado de táctica sino un análisis de la evolución del juego) las variables siempre a partir de Pantallas de 2 o más jugadores tienen el denominador común de ofrecer soluciones en espacios cortos, con decisiones rápidas, utilizando jugadores hábiles, no excesivamente grandes, y con la posibilidad de trasladar con un solo pase la zona cargada de concentración defensiva a otras más liberadas.

Gráfico 6

**LOS COMIENZOS: 1954-1970**

- Escuela Checa (Década de los 60)
- Variables Pantallas

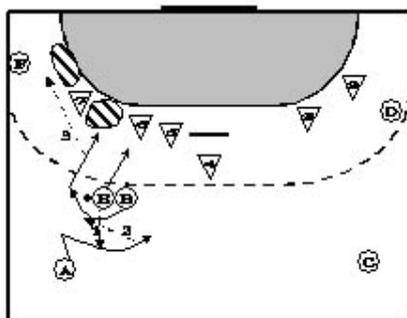
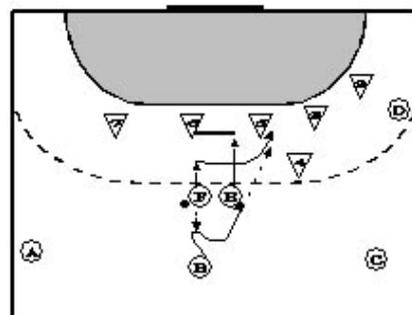


Gráfico 7

**LOS COMIENZOS: 1954-1970**

- Escuela Checa (Década de los 60)
- Variables Pantallas



## El periodo de 1972 a 1980

Este periodo que se estudia a continuación que viene marcado para el Balonmano por la recuperación de la condición de deporte olímpico y su incorporación por tanto a los JJOO en Munich 72, echo de indudable trascendencia para el crecimiento de este deporte a nivel mediático; la consolidación del poder de los países del este de Europa y la aparición en la elite con pujanza de la URSS, dibujan el inicio de una etapa de

confirmación del balonmano entre los grandes deportes de asociación. La citada supremacía de los países del Este, equilibrada posteriormente, la sorprendente aparición del concepto defensivo 3:2:1 yugoslavo y la filosofía del juego de Ataque de la escuela polaca son los rasgos que definen este periodo que merecen recogerse en esta evolución de la historia del Balonmano.

Cuadro 6  
Período: 1972 – 1980. El poder del este de Europa y los JJ.OO.

	JJ.OO. 72 Munich	Cto. Mdo. 74 RDA	JJ.OO. 76 Montreal	Cto. Mdo. 78 Dinamarca	JJ.OO. 80 Moscu
<b>1er clasificado</b>	Yugoslavia	Rumania	URSS	RFA	RDA
<b>2º clasificado</b>	Checoslovaquia	RDA	Rumania	URSS	URSS
<b>3er clasificado</b>	Rumania	Yugoslavia	Polonia	RDA	Rumania

El equilibrio que exige el juego entre las facetas ofensivas y defensivas se pone de nuevo encima de la mesa con claridad meridiana; los jugadores de alto nivel en los lanzamientos a distancia despidieron la década anterior y el Mundial de Francia de 1970 fue enormemente significativo; le tocaba en el momento mover ficha a la defensa y la espontaneidad y creatividad yugoslava dio el paso adelante. Así aparece con pujanza la estructura defensiva 3:2:1 que tiene como primera finalidad dificultar los lanzamientos a distancia y disminuir la eficacia desde esos espacios del ataque.

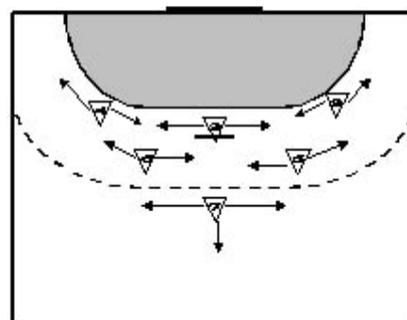
Este concepto defensivo creado por el siempre inconformista y creativo entrenador **Vlado Stenzel** abrió nuevas expectativas para forzar a nuevas soluciones en los aspectos físicos, técnicos y tácticos del juego de ataque. Desde otra óptica esta estructura defensiva motivó a los entrenadores estudiosos a profundizar en la misma y todo ello dio lugar a la aparición de

novedades defensivas que sin llegar a cuajar desde un punto de vista estructural si dinamizaron el juego de las defensas. En determinados momentos se llegaron a diseñar “variantes del 3:2:1” que no llegaron a sistematizarse como sistemas propiamente dichos.

Gráfico 8

PERIODO: 1972-1980

### ➤ El 3:2:1 - Yugoslavia



Aceptando pues que una de las razones de la

evolución del juego de ataque viene determinada por las exigencias del juego defensivo y su organización en el espacio de juego, al no modificarse las medidas del terreno, ni disminuir el número de jugadores que juegan simultáneamente, es evidente la influencia que para mejorar las ideas en ataque tiene la organización de los jugadores en la actividad defensiva. Sería interesante preguntarse en este punto como evolucionaría la metodología del juego de ataque si en el balonmano fuera obligatoria la defensa individual por todo el terreno de juego.

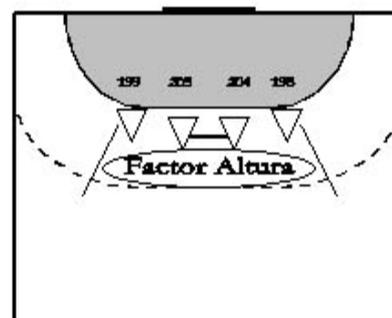
Estos progresos en la filosofía defensiva aceleraron nuevas exigencias en la formación de jugadores más completos, con más variedad técnica y táctica, que puedan realizar varias funciones en el juego ofensivo desde cualquier espacio del terreno y ser capaces, en consecuencia, de atacar las nuevas estructuras defensivas. Es el momento en el que el objetivo de los teóricos estudiosos del juego entienden que hay que superar el tipo de jugador del momento que es incapaz de atacar si no es desde una posición concreta y partiendo de una sola ubicación en el terreno, además de tener solo como referencia a su par. Alternar la atención y visión periférica entre el espacio del balón y el espacio ocupado o no por el rival al tiempo que moverse ejecutando cualquier acción técnica se transformó así en un principio de la Metodología del momento en la formación del jugador atacante. No todo fueron buenas noticias para agilizar la creatividad en el juego de Balonmano. Paralelamente a lo descrito surge como una apisonadora las nuevas ideas de la URSS en la elite del Balonmano y especialmente a partir de la Medalla de Oro de Montreal 76; la avasalladora defensa en 6:0 que plantearon, con los espacios centrales defensivos ocupados por jugadores de

más de dos metros de altura y 100 kilos de peso, y, en el mejor de los casos, dos de ellos incapacitados para pasar la zona de medio campo por sus incapacidades técnicas ofensivas no fue una aportación positiva.

Gráfico 9

PERIODO: 1972-1980

- El factor Antropométrico
- Media Centro de Defensas URSS: 2'00 m.



Se inició así la moda, que aún perdura, de catastróficas consecuencias para la formación de jugadores, cual fue los habituales cambios de jugadores en defensa y la aparición de los especialistas defensivos. Faltó en aquellos momentos visión para anticiparse a los efectos negativos de tales recursos y se perdió una gran ocasión de cambiar las reglas para evitar tal desastre con repercusiones que afectan como bien se sabe a las edades en formación.

La elite y, en consecuencia, los buenos resultados se concentraban como ya se ha dicho, en los países del Este de Europa; solo una Medalla se escapó hacia Occidente, la de Oro en el C. del M. de Dinamarca 1978 para Alemania precisamente dirigida por **Vlado Stenzel** el entrenador de moda por su creación de la defensa 3:2:1 en Yugoslavia años antes. El poder deportivo paralelo a los intereses políticos del momento se plasmó en el

balonmano, deporte europeo por excelencia; la metodología, prácticamente la misma en todos los países del entorno, basada en especializaciones tempranas, elite desde la base con programas severísimos en la detección de talentos, y las ligas junior y senior supeditadas a la preparación de las Selecciones nacionales que sin duda proporcionó claros resultados deportivos y políticos. No fueron buenos ejemplos estéticos sin duda pero crearon escuela y fueron soporte del crecimiento del balonmano en años difíciles.

Un dato vital para entender la evolución de las estructuras de Juego de Ataque en Balonmano hay que situarlo en la evolución de las Reglas de Juego y su interpretación. Las reglas marcan las posibilidades del juego en el espacio y en el tiempo; las modificaciones reglamentarias son uno de los motores que hacen cambiar en algunos casos la filosofía del juego. El ejemplo más significativo se produjo en el año 1978 a partir de esa final comentada del Mundial de Dinamarca. En la final que ganara Alemania el último ataque de los alemanes duró 3 minutos largos cuando ya ganaban de un gol y era situación ventajosa. El seleccionador soviético, el incombustible **Anatoly Svtuschenko** todavía pasea por Europa en clinics y cursos el video de aquel partido criticando el larguísimo ataque sin sanción de Juego Pasivo. Desde entonces la presión por cambiar esta regla y, en consecuencia, provocar ataques más cortos ha estado en las mentes de los responsables de los cambios pero sin llegar a las decisiones deseadas por muchos que consideramos deben marcarse, de manera objetiva, los tiempos máximos de posesión de balón en ataque.

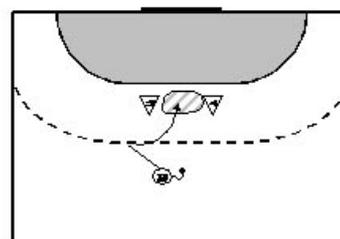
La sorpresa en este periodo la protagonizó sin duda Polonia y su filosofía acerca del juego de ataque. La escuela polaca, con el maestro Czerwinski a la cabeza, diseño un estilo

pragmático y pleno de claridad en sus conceptos y en el desarrollo de los mismos. Puso las pilas a los inquietos entrenadores españoles que, por entonces, navegábamos entre papeles buscando una línea clara respecto al juego.

Gráfico 10

PERIODO: 1972-1980

- **Bases definidas. Polonia.**
- **Ataque al espacio. Generar 1:2**



**Czerwinski** nos vino a decir: se están olvidando del principio de la superioridad numérica; exijan a sus jugadores que ataquen entre dos defensores, fijen como mínimo a uno y, si es posible a los dos y pasen el balón, aprovechen los intervalos entre defensores. Defendía y plasmaba estos principios hace 25 años, base de la táctica en ataque y que, evidentemente, permanecen intocables en la actualidad. Polonia aportó a nuestro Balonmano la importancia de atacar los intervalos entre defensores lo que creó un modelo de alternancia de mini objetivos tácticos para poder decidir entre la penetración, la fijación de pares e impares o la posterior coordinación táctica entre atacantes y zonas.

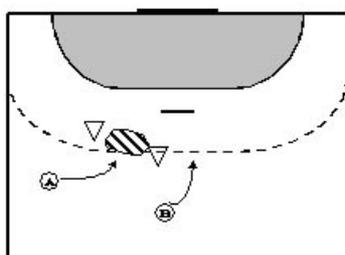
Todos estos principios teóricos de la táctica individual y colectiva ejecutados por los polacos en el periodo 74-78 especialmente y que les proporcionara la Medalla de Bronce en Montreal contó con excelentes jugadores con enorme velocidad de traslación y de ejecución de pases en los momentos oportunos. Filosofía que se adaptó

a cualquier espacio de juego y, de uso igualmente para atacar a la 2ª línea defensiva cuando hay más de un jugador en ese espacio (peculiar novedad que aún ahora no se entiende correctamente).

Gráfico 11

PERIODO: 1972-1980

- Bases definidas. Polonia.
- Ataque al espacio. Generar 1:2



El diseño del juego de Polonia que nos ocupa en este análisis histórico y en el periodo citado, 1972-80 se equilibró al tiempo con las posibilidades de lanzamiento a distancia. Merece la pena detenerse en analizar, aunque sea brevemente, las bases que adornaron el ataque polaco de entonces. (30 años y con plena vigencia).

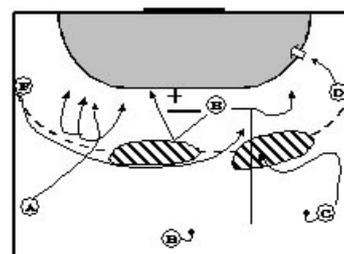
El central polaco, **Gmyrek**, coordinador del juego entre zonas y que, naturalmente, gozaba de excelentes recursos para la finalización (lanzamiento rápido en apoyo con un paso, clásico o a pie cambiado y, obviamente fácil capacidad de penetración) actuaba como director de juego clásico. El juego de fijaciones y ataques a los intervalos se ejecutaban especialmente hacia la zona del lateral izquierdo, en la que **Sokolowski**, especialista en penetraciones por el punto fuerte o débil colaboraba excepcionalmente a las iniciativas del central; por el lado derecho la táctica giraba más hacia facilitar el lanzamiento a distancia aprovechando las excepcionales condiciones del excelente lanzador zurdo **Jerzy**

**Klempel**. El pivote, **Kuchta**, uno de los clásicos en el juego de bloqueos dinámicos cumplía las bases del juego en esa posición que plasmaron años antes los yugoslavos **Horvat**, central, y **Popovic**, pivote, verdaderos maestros en el juego táctico central pivote. El principio de anchura era cumplido tajantemente por uno de los extremos mientras que el otro, especialista en lanzamientos en suspensión, posibilitaba nuevas alternativas en circulación por la línea de área de golpe franco.

Gráfico 12

PERIODO: 1972-1980

- Polonia. JJ.OO. Montreal
- Director central y zonas



Por primera vez se observa una estructura de juego alternativo en los espacios. Este matiz, de indudable riqueza se constata incluso en el juego con los extremos y de los extremos. Uno de ellos, verdadero especialista y, el del otro lado con condiciones y calidad para abandonar el espacio de extremo y búsqueda del lanzamiento a distancia como se ha precisado con anterioridad. Esta estructura se cambiaba alternándose los objetivos de lado con la consiguiente riqueza en el rendimiento. La alternancia de opciones tácticas fue la gran aportación de Polonia en estos momentos al Balonmano. Fue el punto de partida para la evolución del juego de primera línea que ya se estaba gestando en Yugoslavia desde **Vlado Stenzel**.

En esta época de consolidación del balonmano, de afirmación de los países del Este, y la recuperación de los Juegos Olímpicos se hace imprescindible detenerse brevemente en el Balonmano español y sus aportaciones al juego. Los esfuerzos titánicos de Domingo Bárcenas por ubicar el balonmano español en la elite fueron fascinantes y nunca suficientemente reconocidos a nivel interno. La estructura del juego defensivo en 6:0, el desarrollo y ejecución del contraataque en 1ª y 2ª oleada y los esfuerzos de asimilación para el Balonmano español de las enseñanzas recibidas de la escuela rumana especialmente fueron datos que no deben olvidarse; años de estudio para crear la escuela española y de duras experiencias para acortar distancias con muchas selecciones que caminaban con ventajas muy difícil de superar. La preparación para el Mundial B del año 1979, campeones en Barcelona, que permitió el acceso a los JJOO de Moscú 80 y la 5ª plaza, excelente, conseguida abrieron las puertas de y para nuestro balonmano en la elite con todo lo que ello representa. Homenajear a jugadores del nivel de **Perramón, Morera, García Cuesta, Andreu, Labaca, "Pitiu Rochel", De Andrés, Albizu, Sagarrabay, Guerrero** entre otros que soportaron las dificultades de "luchar para perder de menos y mejorar" en un ejemplo extraordinario de dignidad deportiva es obligado.

Junto a los citados con anterioridad en la esfera de los entrenadores del momento, los rumanos **Kunst, Nedeff, el checo Koenigst, el yugoslavo**

**Stenzel, el polaco Czerwinski y Domingo Barcenás**, hay que incluir sin duda al ruso **Anatoly Jewstuchenko** y al alemán oriental **Paul Tiedemann**, constructores de la filosofía de juego de sus países en esta época. Los orientales de la RDA, medallas de Oro en Moscú 80, afianzaron las bases del 5:1 clásico que utilizaron de manera permanente. Los jugadores de este país **Wieland Smichdt ( Portero ), P. Rost, P. Deibrodt, H. Wiegert, F.M. Wahl**, hay que considerarlos miembros fijos de la constelación de estrellas del balonmano de la época y no menos a los rusos, **Maksimov**, actual seleccionador, **Rezanov, Klimov, Ilyin, etc.**

Es precisamente al final de esta etapa y en el inicio de los años ochenta cuando se va a producir la verdadera revolución del balonmano moderno tanto en Europa como en España. Con bases tácticas clara y asentadas va a ser la mejora increíble de la condición física global y la específica en particular, el motor que acelerará las mejoras cualitativas en el juego en su conjunto y en las estructuras del Ataque en particular. Aparecen jugadores explosivos, más dinámicos, mejor entrenados en definitiva ya que se inicia poco a poco el profesionalismo en las estructuras de los clubes y en los compromisos de los jugadores lo que supone un aumento cuantitativo de los entrenamientos con la consiguiente mejora en el rendimiento global y en las cualidades específicas.

### Periodo 1980-1990

Se observa de inmediato en el cuadro de resultados de este periodo; las 15 Medallas en juego entre los tres Campeonatos del Mundo y los dos JJOO, se repartieron entre 9 países. Todos los medallistas de ese decenio, con la excepción de Corea, tienen un lugar entre los mejores de la historia y aun lo mantienen. Fue un periodo interesantísimo de cambios estructurales en los ataques determinados, fundamentalmente por las mejoras en las conductas físicas de jugadores en permanente evolución, con claro paralelismo en la evolución en coordenadas técnicas y tácticas que reafirmaron las riquezas de este deporte por si aún quedaran rescoldos de dudas en el ámbito internacional. Este dibujo se instaló igualmente en el cuadro del balonmano español con los clubes anticipándose hacia estructuras profesionales y comenzando a instalarse en la élite del balonmano europeo de Clubes. La 5ª plaza en el Mundial de Suiza 86 fue un aldabonazo que sirvió para la clasificación directa a Seúl 88 sin necesidad de participar en el Mundial B de 1987 clasificatorio para los juegos olímpicos (Cuadro 7).

Las claves de este periodo fueron:

1. La aparición de otras potencias.
2. Consolidación del juego yugoslavo.
3. Estabilidad sin progreso de los países del Este.
4. La evolución de la URSS y la escuela

Bielorrusa.

5. La incidencia enorme de los C. del M. Júnior en otras escuelas.
6. Los primeros indicadores del resurgir sueco.
7. El Reglamento: Las sanciones Progresivas (1981), claves en el juego.

Se asiste a la sazón a cambios de algunos conceptos; en una primera mirada se contempla un lento caminar hacia el jugador más universal en la primera línea alejándose del especialista lanzador en las posiciones de laterales. La escuela yugoslava, cuatro medallas esta época, incorpora sus conceptos de movilidad y universalidad en la primera línea; el juego de desdoblamiento presentado por España en el Mundial de Suiza y que ha calado en el juego de Balonmano de manera total; la renovación de la URSS a partir del desastre del 86 con un juego en velocidad supersónica para ese periodo en el Mundial B de Italia 87; las interesantes aportaciones defensivas de Dinamarca (variables 1:5) y la defensa 6:0 en profundidad que personificó parte del juego de España y que exigieron nuevas soluciones en el juego de ataque, son algunas de las claves de las nuevas ideas en las estructuras del juego con mención especial a las iniciativas más estéticas del juego en "el aire" de los coreanos.

Cuadro 7

Período: 1980 – 1990. Descenso del este y aparición de alternativas.

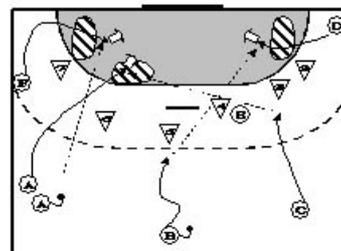
	<b>Cto. Mdo. 82 Alemania</b>	<b>JJ.OO. 84 Los Angeles</b>	<b>Cto. Mdo. 86 Suiza</b>	<b>JJ.OO. 88 Seúl</b>	<b>Cto. Mdo. 90 Checoslovaquia</b>
<b>1er clasificado</b>	URSS	Yugoslavia	Yugoslavia	URSS	Suecia
<b>2º clasificado</b>	Yugoslavia	RFA	Hungría	Korea	URSS
<b>3er clasificado</b>	Polonia	Rumania	RDA	Yugoslavia	Rumania

Interesante aportación de Corea del Sur en el periodo 1986-1988 fue el uso de nuevos espacios en el juego de ataque con soluciones ágiles y atrevidas. Coordinar acciones para finalizar con lanzamientos en la vertical del espacio del Área de portería fue de manera puntual algo deslumbrante y creativo. Al juego rápido, al tiempo que sencillo, de los coreanos sumaron a su sistemática de ataque una verdadera colección de acciones espectaculares en el juego aéreo tanto en el Mundial 86 como especialmente en su Olimpiada del 88; ejemplos de acciones tácticas aisladas pero de claro aprovechamiento de las posibilidades espaciales que concede el Reglamento y que han creado escuela enriqueciendo el espectáculo. Como se observa en el Gráfico 14, los espacios rayados (zonas de finalización) aparecen en el área y naturalmente en el aire. Nacen aquí todas las posibilidades de conexión de pases al aire ("Colgadas" en terminología española) para ejecutar el juego aéreo ("Fly", en terminología inglesa)

Gráfico 14

PERIODO: 1980-90

- Nuevos espacios
- Juego aéreo (Corea)



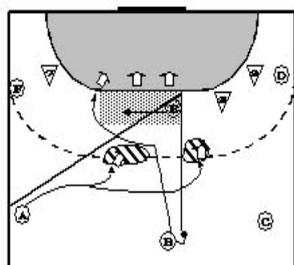
La estructura del ataque de la URSS a partir del año 1987 responde absolutamente a la evolución del juego hacia perfiles de absoluta velocidad de interpretación.

A partir de las sólidas defensas (5+1) el desarrollo del contraataque se desarrolla de manera concienzuda interpretándose, como novedad, de manera muy estructurada en su ejecución y ya en él se anticipaban las conexiones entre las diferentes fases del contraataque con el juego en posición propiamente dicho y todo ello aumentando la velocidad. El juego de ataque en este periodo transforma el concepto tradicional de las fases del ataque de periodos anteriores instaurados por la escuela rumana; las cuatro fases clásicas, Contraataque 1ª oleada, Contraataque 2ª oleada, Fase de organización y Fase de ataque propiamente dicha tienden a concentrarse en base a conexas el contraataque (en todas sus fases) con el juego posicional propiamente dicho. Se vive en estos años los inicios del futuro en el que de alguna manera se "anuncian" los grandes cambios en base a aumentar la velocidad en el juego enriqueciéndose al máximo las opciones de ataque.

Gráfico 13

PERIODO: 1980-90  
(y posterior)

- URSS – RUSIA
- Triángulo central (Independientemente del sistema defensivo)



El juego en posición soviético, se apoya en bases tácticas muy cerradas, y se ejecuta igualmente con absoluta velocidad y precisión. La estructura cerrada del ataque en el triángulo Lateral izquierdo, Central y Pivote configura prácticamente la totalidad de los medios tácticos de la URSS que aun perdura. En su momento **Jakimovich**, como lateral; posteriormente **Kudinov**, el pivote **Toroganov** y el central del momento (**Sviridenko, Tumenvzev, Bebeskho o Talant**) crearon escuela con un juego ágil, veloz, eficaz pero muy repetitivo desde la óptica táctica. Cruce central-lateral, bloqueo del central o pivote al par o a la zona central, coordinación con el desmarque del pivote por parte del lateral o central fueron sus resortes tácticos en ese espacio dominante de su juego. En los primeros años el triángulo se amplió a la derecha con **Thuchkin** ampliándose al máximo su rendimiento. Ha ido perdiendo eficacia por la longevidad de sus protagonistas. Los herederos rusos actuales todavía muy influenciados en estos conceptos necesitan cambiar para adaptarse a los nuevos estilos del ataque.

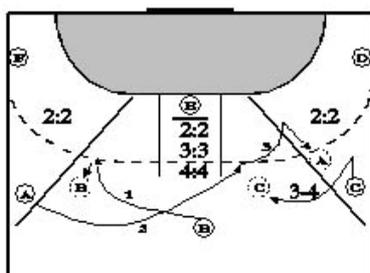
El juego yugoslavo fiel a sus raíces mantiene en la actualidad su estructura que tanto éxito le aportó en este periodo. Los yugoslavos fueron capaces de jugar muchos años con éxito apoyados en que sus tres primeras líneas, por su calidad, parecían centrales por su concepto de juego continuado, ¡incluso los zurdos! La primera línea crea juego y además todos los jugadores que la componen tienen capacidad de finalizar a distancia.

Se introduce con esta filosofía el debate del desarrollo del juego sin central específico, con respeto a los puestos y al juego ancho por parte de los tres jugadores de la primera línea; el uso de los medios tácticos entre jugadores de espacios colindantes que ya recogiera con anterioridad el **Maestro Bárcenas** en su publicación "Táctica Colectiva". Básicamente la estructura se enmarca en la utilización por uno u otro lado de permutas entre dos jugadores y enlaces con cruces o nuevas permutas (lo que se denominó incorrectamente "contracruce" en 1985, cuando **Branislav Pokrajac** estuvo de Seleccionador en España)

Gráfico 15

PERIODO: 1980-90  
(y posterior)

- Modelo Yugoslavo (Base Tradicional)
- Independientemente de la coordinación con los pases y del sistema defensivo



En un breve análisis del gráfico del modelo yugoslavo se percibe un juego estático de los extremos para aprovechar las opciones del 2:2 en su zona; el juego se desarrolla en las posibilidades de los primeras líneas entre si y cada uno de ellos desarrollando medios tácticos de base con el pivote, por lo que las opciones se amplían a relaciones colectivas, 2:2, 3:3, 4:4. La movilidad de la 1ª línea con la circulación del balón y la anchura en todo el espacio (laterales pegados a la línea de banda). A este juego, sencillo, elegante y práctico al tiempo por la calidad de los jugadores, le faltó riqueza en el juego de colaboración de, con y para los extremos, encerrados en su espacio amparados en el exceso de carga en la actividad

defensiva por su posición en los laterales del 3:2:1.

En este periodo de reafirmación y consolidación del Balonmano aparecen alternativas en escuelas, resultados, entrenadores y jugadores. En el apartado de los técnicos fue una verdadera ebullición de apariciones, filosofías, expresadas en cursos y clinics por doquier; La creatividad y convencimiento del yugoslavo **Zivkovic**, la originalidad del danés **Mikelsen**, el rigor de **Arno Erhet**, siempre a caballo entre Alemania y Suiza, la sistemática de **B. Pokrajac**, la sencillez y rigor físico técnico del bielorruso **S. Mironovich**, los inicios de **B. Johannsson** y **D. Constantini**, la profesionalidad de **L. Mocsai**, coetáneos de quien escribe estas líneas a la sazón entrenador del Atlético de Madrid primero y Seleccionador posteriormente desde el 85 y que convivió con ellos y con las tendencias del momento.

En la mezcla de juego sólido y creativo emergieron duraderas estrellas, jugadores consistentes y de enorme calidad. El alemán **Wunderlich**, prototipo del gigante con movilidad y calidad, **los polacos Pana y Washkiewicz**, los excelentes **Portner, Vujovic**, el sublime rumano **Stinga**, último baluarte de la excelsa Rumania, y, ya en lontananza **los suecos Carlem, Wislander**, líderes de la Suecia de la generación siguiente. **Goyo López Pelayo y Rafael López León** fueron modelos de centrales creativos en España y **Cabanas, Serrano y Julián Ruiz** brillantes en la posición de extremos. En la siempre difícil tarea de porteros, **Basic y Rico** crearon escuela en la antesala de la aparición de los grandes talentos en esa posición como fueron el ruso **Lavrov** y el sueco **Olsson**. El coreano **Jae Woon**, gozó del aplauso generalizado por su peculiar técnica (finta con recepción previa en salto) y creatividad.

### Periodo 1992-2000

Década de oro del Balonmano moderno en general y del español en particular; la caída del muro de Berlín y las consecuencias para la reorganización e implantación de nuevas pautas en los países del este de Europa fue un hecho determinante en la crisis de resultados de estas selecciones. Con la excepción de **Rusia** apoyada en una excelente generación de jugadores y la

reacción final de la escuela balcánica, Croacia y Yugoslavia, todas las medallas se reparten en este periodo entre Suecia, la dominadora, la citada Rusia y la confirmación definitiva en la élite de Francia y España, fruto del trabajo de años y de sus aportaciones al juego. Cambia pues absolutamente la configuración del mapa de los mejores en Balonmano.

Cuadro 7

Periodo: 1992 – 200. Balonmano nórdico y otras escuelas, el profesionalismo

	JJ.OO. 92 Barcelona	Cto. Mdo. 93 Suecia	Cto. Mdo. 95 Islandia	JJ.OO 96 Atlanta	Cto. Mdo. 97 Japón	Cto. Mdo. 99 Egipto	JJ.OO. 00 Sydney
1 <sup>er</sup> clasificado	EUN	Rusia	Francia	Croacia	Rusia	Suecia	Rusia
2 <sup>o</sup> clasificado	Suecia	Francia	Croacia	Suecia	Suecia	Rusia	Suecia
3 <sup>er</sup> clasificado	Francia	Suecia	Suecia	España	Francia	Yugoslavia	España

Los patrones que definen este periodo se resumen en los siguientes aspectos:

1. La creación de la Federación Europea, la aparición de los Campeonatos de Europa, y las múltiples competiciones en diferentes categorías.
2. El paso decisivo a estructuras profesionales
3. La generación de Oro del Balonmano Sueco y "el prodigio del juego en anchura".
4. La consolidación de las variantes defensivas del Sistema 5+1.
5. Un juego mucho más rápido, fuerte y técnico en ataque
6. El juego de transformaciones de los sistemas de ataque.
7. La influencia de los cambios de reglas (1993), aún insuficientes.

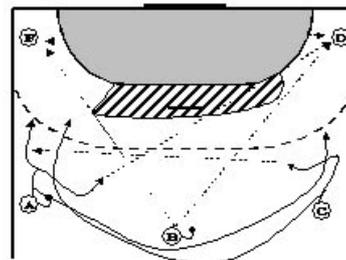
Sin duda que en el continente europeo, cuna y casi única potencia en el panorama del Balonmano, la creación de la Federación Europea, E.H.F., marca un hito en el inicio de la década y supone un revolución en el caudal de las competiciones. A partir de 1994 con el primer campeonato de Europa en Portugal, todos los años se planificaron por la citada institución Campeonatos de elite en todas las categorías, Junior y Senior, hombres y mujeres, en Europa, además de los Mundiales correspondientes y posteriormente la novedad de los Campeonatos de Europa Juveniles. Se multiplican pues contactos entre países de manera oficial y se afianzan las escuelas y nuevos programas de talentos, con el lógico resultado de aparición de nuevos jugadores en casi todos los equipos europeos. (El lector debería documentarse en las páginas de la Federación Europea acerca de estas actividades así como en publicaciones del autor, entre otros, acerca de las novedades y análisis puntuales en los Campeonatos de

jóvenes).

Gráfico 16

PERIODO: 90-2000

- Suecia
- "El prodigio del juego ancho"



- Lanzamientos 9 metros
- Lanzamientos Extremos
- Lanzamientos Penetración
- Lanzamientos Juego con pivote

#### *La generación de oro de Suecia*

Este periodo pasará a la historia por la excelente generación de jugadores y resultados de Suecia, que en estos años ofreció un juego basado en aprovechar al máximo el Principio de anchura. El uso de todos los espacios del terreno tanto en el juego creativo como en la finalización, la precisión y variabilidad de acciones tácticas con el ritmo adecuado tanto en la calidad de pases para el traslado del balón de una a otra zona como en las permutas y desplazamientos de los jugadores, todo ello ha sido el soporte de un enriquecimiento del juego de manera sublime en el periodo final del siglo pasado, 90-2000. Especialmente llama la atención la calidad de los buenos pasadores para cambiar la orientación del juego de una esquina a otra con un pase al tiempo que se fijan defensores contrarios. **Lovgrem, S. Olsson, Vranjes**, y el excelente **Magnus Andersson** son nombres de jugadores que ejemplarizan estas virtudes.

Esta capacidad de jugar ancho y eficaz es lo que ha hecho marcar diferencias entre el juego de

Suecia con el resto del balonmano de elite. Si analizamos las estadísticas de Suecia en cualquier campeonato de este periodo constataremos el equilibrio porcentual en el rendimiento en función de las zonas de juego y ello no solo es debido a la calidad de finalización de todos los componentes del equipo sino a la filosofía de una estructura del ataque basada en la explotación de todos los espacios

*La consolidación de las variantes defensivas del Sistema 5+1.*

Se recupera en estos años, como la mayor novedad en el juego defensivo, la estructura defensiva del Sistema 5+1 con bastante éxito. (Ver trabajo del autor referido a la evolución del 5:1 y variables). El juego tradicional del Sistema 5:1 derivó a conceptos alternativos en base a las nuevas funciones y tareas otorgadas al jugador avanzado, especialista del sistema. Como punto de partida el modelo rumano de los años 60, utilizado igualmente por los soviéticos en los 90, que se enriquece de manera notable a nivel práctico con el juego francés en esta etapa. La consagración en la elite internacional del especialista defensivo **Jackson Richardson** para ejecutar las tareas de avanzado, con excelentes condiciones físicas, técnicas unidas a una extraordinaria interpretación táctica en esta concepción defensiva ha marcado toda una época y un estilo diferenciador que continúa evolucionando. El ejemplo Richardson justifica como es el jugador, y solo el, quien por sus peculiares condiciones, crea un estilo y un concepto defensivo que posteriormente sistematizan los estudiosos. Rusia y España, igualmente con la defensa 5:1 con variaciones diferentes y las variables del 3:2:1, nunca olvidadas por croatas y yugoslavos, fieles herederos de la primitiva escuela balcánica,

enriquecieron el juego defensivo frente al clásico 6:0 de los suecos.

Desde la óptica del autor de este trabajo fueron las variables en defensa el motivo fundamental de la evolución del juego de ataque desde el punto de vista estructural; las dificultades que para el ataque planteaban las diferentes organizaciones en defensa exigieron nuevas respuestas del juego de ataque especialmente en la velocidad y en la movilidad y alternancia entre jugadores de diferentes líneas surgiendo así las modernas concepciones de las transformaciones de sistemas o el juego de desdoblamientos como estudiaremos más adelante.

*Un juego más rápido, fuerte y técnico en ataque.*

Sin duda la motricidad adaptada a las exigencias del balonmano, motricidad específica, es la verdadera revolución de los ataques en los últimos años. Ya se ha comentado este proceso en relación con el desarrollo cualitativo del juego. En resumen, los jugadores hacen y cumplen las exigencias técnicas y tácticas habituales a mayor velocidad, alto nivel de coordinación y con los patrones de fuerza exigibles. No hay que entender, como a veces ocurre interpretando mal estas reflexiones, aquello del juego rápido aplicado a la velocidad de traslación del jugador únicamente sino a todas las acciones del juego. Velocidad gestual, de reacción, de ejecución de todos los gestos técnicos, que conlleva igualmente velocidad en la interpretación táctica; velocidad en fin para variar las posiciones de juego lo que exige mayores exigencias técnicas. Fotografiando el juego a través de momentos puntuales el ascenso hacia un juego más rápido en esta década se reafirma con el impulso de los cambios de reglas como ya se ha dicho; ejemplariza esta tendencia el partido Suecia-Islandia del Campeonato del Mundo de

Checoslovaquia en 1990; los suecos consiguieron el 70% de los goles en contraataque. El modelo del contraataque veloz de soviéticos y coreanos en los JJOO de Seúl 88 enraizó absolutamente en la estructura de los conceptos del ataque. En todo este tiempo los porcentajes de contraataques efectuados por equipos y goles conseguidos desde esta fase del juego se han consolidado en cifras inimaginables, en algunos casos hasta el 28 % de los goles en un Campeonato del Mundo. Sin duda que la tendencia continuará en los próximos años.

Con mimbres de óptima calidad se posibilita un ataque más rico y variado amén de la velocidad indicada en el contraataque el cual se desarrolla más y mejor al disponer de jugadores más completos (el único problema deriva de los especialistas defensivos que no interpreten el contraataque si bien ya se les asimila hacia conductas concretas de fácil ejecución) al tiempo que se enlaza con el juego posicional surgiendo así la tercera oleada del contraataque (ampliación del concepto rumano del “ contraataque sostenido”). Este concepto absolutamente moderno e innovador ha supuesto un enorme avance a la espectacularidad del juego y con grandes perspectivas de futuro.

#### *El juego de transformaciones de los sistemas de ataque.*

Como una consecuencia de todo lo analizado de esta década y en especial por los progresos técnicos de los jugadores de una parte y la exigencia de adaptación y superación de las

nuevas variables defensivas, la estructura de los ataques se innova y enriquece con el juego de transformación de un sistema de ataque a otro (básicamente del 3:3 a 2:4) a través de los desdoblamientos de un jugador de primera línea a la segunda línea de ataque. Esta concepción de los desdoblamientos en el juego de ataque, su metodología y análisis global es una aportación de la escuela española al contenido del juego. No olvidamos el inicio de esta idea en los rumanos de los 60 con la ejecución puntual del bloqueo frontal, pero ello se establecía en el marco de una acción táctica aislada sin continuidad colectiva posterior. En 1982, en un Clinic desarrollado en Indianápolis por el autor y recogido en un documento inédito, “El juego por desdoblamientos” ya se planteó esta opción de juego. En estos años, si bien con diferentes matices, ha enraizado en todas las escuelas como una de las variables de un juego moderno y atractivo con perfiles y objetivos tácticos muy definidos.

Esquemáticamente las variables más estudiadas del juego de ataque por desdoblamientos son las siguientes:

1. Ataque 3:3-2:4 por desdoblamiento del central.
2. Ataque 3:3-2:4 por desdoblamiento de un lateral.
3. Ataque 3:3 (con un pivote), 3:3 (con dos pivotes) por desdoblamiento de un extremo.
4. Ataque 3:3-2:4 por desdoblamiento de un extremo y ocupación de ese puesto por el lateral del mismo lado.

Gráfico 17

**PERIODO: 90-2000**

- 1 La filosofía del desdoblamiento
- 2 Aportación principalmente de España
- 1) Central

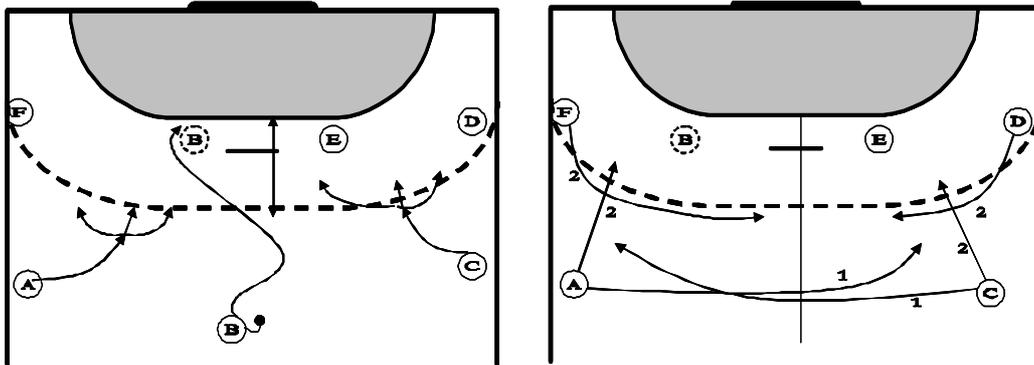
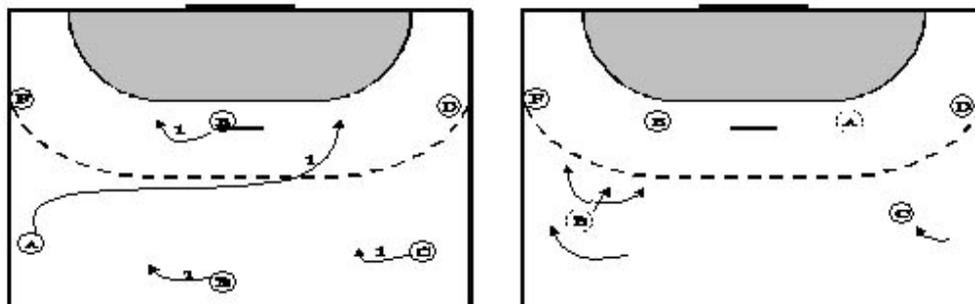


Gráfico 18

**PERIODO: 90-2000**

- > La filosofía del desdoblamiento
- > Aportación principalmente de España

2) Lateral



Los dos modelos iniciales en esta filosofía remiten a los desdoblamientos bien desde la posición de central bien desde un lateral; en el primer caso coincide en su inicio con el juego puntual para bloqueo o pantalla en la primitiva escuela rumana (utilización de un medio táctico puntual) si bien la diferencia conceptual hay que buscarla en la

continuidad posterior y el consecuente cambio de sistema. Por ello a este tipo de acciones igualmente se le ha denominado transformación del sistema de ataque de 3:3 a 2:4 ya que el juego continuado se plantea con dos pivotes. En el primer caso el central, B, pasa a ocupar espacios en el puesto de pivote asumiendo los roles propios

de esa posición ocupada a partir de ese momento por dos jugadores al tiempo que la primera línea se reduce en un jugador. A partir de ahí las opciones y exigencias tácticas varían provocando una readaptación en la defensa. Las trayectorias una vez el equipo en la situación 2:4 muestran diferentes posibilidades para la génesis de coordinaciones tácticas. La verdadera novedad aparece cuando el primitivo central recupera un espacio en la 1ª línea sea o no su puesto inicial de ahí que haya que pensar en el futuro en denominar este concepto desde un punto de vista de términos: 3:3-2:4-3:3, que muestra la

continuidad de los conceptos, mejor que la denominación “falso desdoblamiento” al uso. (En términos del Prf. Juan Antón)

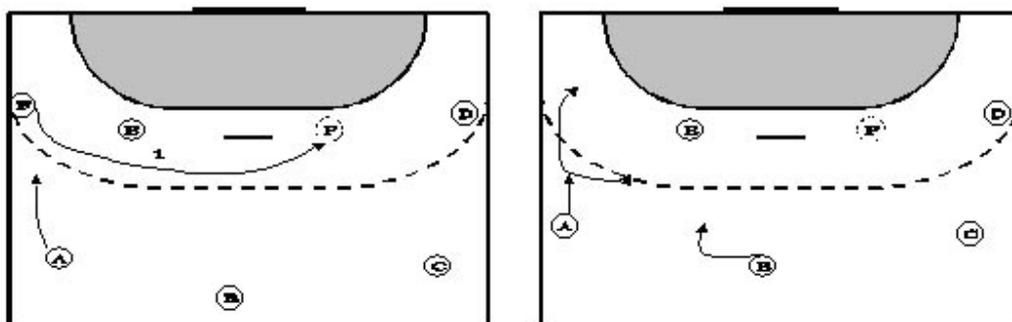
En el segundo ejemplo (Gráfico 19), el desdoblamiento lo ejecuta un lateral, el jugador lateral izquierdo, A, transformándose el sistema 3:3 a 2:4, como en el caso anterior pero produciéndose el hecho desde espacios distintos y, en teoría con objetivos iniciales diferentes. Imprescindible hacer notar que debe respetarse el principio de anchura en la ocupación de espacios de ahí que el central, B, se desplace hacia el espacio abandonado.

Gráfico 19

**PERIODO: 90-2000**

- La filosofía del desdoblamiento
- Aportación principalmente de España

**3) Extremo**



En el gráfico se refleja el caso del desdoblamiento del Extremo izquierdo, F, que abandona su puesto específico y se sitúa en los espacios habituales del pivote; en este caso el ataque 3:3 con un pivote pasa a ser 3:3 con dos pivotes. Como es obligado en el desarrollo posterior de cualquier estructura del ataque se tiene que mantener el

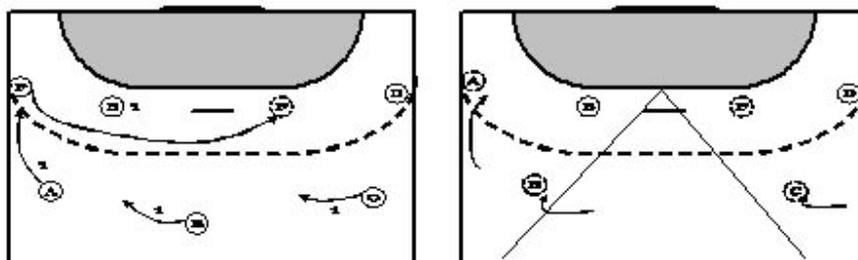
principio del juego ancho, que en este caso queda ligeramente recortado y que precisamente el caso siguiente lo subsana. No obstante el lateral del lado del extremo que se desdobra, en el Gráfico 20, el jugador A tiene que desarrollar opciones técnicas y tácticas hacia espacios exteriores.

Gráfico 20

PERIODO: 90-2000

- La filosofía del desdoblamiento
- Aportación principalmente de España

3) Extremo (con ocupación lateral)



En principio el caso es similar al anterior en su inicio con la enorme diferencia de que el lateral izquierdo pasa a actuar como extremo del mismo lado y, en consecuencia el sistema 3:3 se transforma a 2:4 con un 1ª línea menos; la anchura en 1ª línea se consigue con una buena circulación de balón y amplios desplazamientos de los dos jugadores. Naturalmente las exigencias técnicas a los jugadores, tanto a los que se desdoblan como a los que ocupan nuevas posiciones, serán más amplias por lo que se les debe exigir cualidades más universales y naturalmente entrenados con método adecuado. No es suficiente ejecutar la acción, sino estar preparado para las nuevas tareas.

La filosofía de los desdoblamientos no ha hecho más que comenzar y hay que esperar que el juego evolucione en este camino en el futuro; ya se ha dicho que el caso más generalizado es a partir del sistema 3:3 al 2:4 y, de nuevo, volver al primero; evidentemente no hay razones excluyentes para cambiar el orden o para nuevas minis estructuras. En alguna ocasión ya se ha observado un juego en ataque 2:3 clásico, es decir dos primeras líneas, dos extremos y un pivote y el jugador

restante realizar tareas de construcción “entre líneas”, en una organización de ataque, 2:1:3 y cambio posterior al 3:3. El balonmano español como ya se ha indicado ha tenido y posee aun un claro protagonismo en su escuela alrededor de la metodología y sistematización de estos conceptos modernos que se iniciaron por la selección en el Mundial de Suiza del año 1986. Con gran éxito se planteó entonces la variante 3:3-2:4 por desdoblamiento del lateral izquierdo tarea que realizó con eficacia Juan de la Puente, modelo por entonces del jugador universal.

#### *La influencia de los cambios de reglas.*

Durante el periodo que estudiamos, 1992-2000, se ha vivido en el Balonmano una clara inquietud alrededor de las Reglas de Juego y posibilidades de cambios que tuvieran como gran objetivo facilitar un juego más atractivo para el espectador y los medios de comunicación en la lucha competitiva con otros deportes de adquirir mayores audiencias. El autor, desde 1992 hasta el año 2000 ha formado parte de la Comisión de Cambios de Reglas en la Federación

Internacional, única organización con competencias para realizar cambios en el Reglamento. En la colección de Comunicaciones Técnicas de la RFEBM se publicó en su día un trabajo del autor bajo el título: ¿Los Cambios de Reglas, un capricho o una necesidad?, 1993, que recogía las inquietudes del momento.

La realidad es que esta inquietud se frenó por parte de responsables conservadores con posiciones moderadas y defensa a ultranza de evitar cambios que afectaran profundamente a la estructura del juego, es decir, a la composición de jugadores en el terreno, a las medidas, al tiempo real de juego y tiempo de posesión de balón y negativa total a suprimir las exclusiones temporales; por el contrario había que buscar soluciones intermedias en la línea del juego rápido ya comentado. Se perdió una ocasión en las modificaciones puestas en práctica en Agosto de 1993 y hubo que esperar a los trabajos de la década para obtener fruto en las novedades de 2001 y 2005. España fue, una vez más, país motor de los cambios de reglas experimentando en sus ligas modificaciones que, tras arduos trabajos se aprobaron si bien no en su totalidad.

Los cambios se han ido produciendo con cuenta gotas pero el debate continúa. La responsabilidad de las propuestas en la IHF se ubicó en la comisión mixta formada por dos miembros de la Comisión de Arbitros, Eric Elias (Suecia) y Willy Hackl (Alemania) y dos de la Comisión de Entrenadores y Métodos, Dietrich Spätte (Alemania) y Juan de Dios Román (España), a los

que posteriormente se unió G. Prause (Alemania, igualmente en representación de la Federación Europea) que realizaron su trabajo durante dos años y plantearon las propuestas en el Symposium de Entrenadores y Árbitros de El Cairo en 1997. Ahí se inició la revolución del juego de ataque actual

Es evidente que la mayor pulcritud en la interpretación de las Faltas de Ataque, la solución del gesto e interpretación del Juego Pasivo, la opción del nuevo Saque después de gol han acelerado el juego, pero no es menos cierto que no se ofrecen soluciones objetivas y cuantificables dejando como casi siempre en el criterio arbitral decisiones de riesgo. La gran preocupación en los centros de decisión, es decir el Consejo de la I.H.F. se ha dirigido siempre, y casi como única preocupación, a evitar un juego brutal intentando facilitar a los árbitros posibilidades sancionadoras pero igualmente subjetivas en su interpretación. En síntesis considerando el grado de influencia que los cambios en las Reglas han tenido en la evolución del juego en la última década, y de manera sobresaliente en los primeros años del Siglo XX hay, que cerrar el círculo con cambios que afecten a todos los elementos que condicionan las estructuras de los Sistemas de Ataque para seguir evolucionando hacia un juego más espectacular.

En la antesala del siglo XXI, ante un panorama de una dura competencia con otras especialidades deportivas los esfuerzos deben aunarse para que el proyecto balonmano siga creciendo.

## Referencias

- Antón, J (2004). *Análisis evolutivo, estructural y funcional del Sistema Defensivo 6:0*. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el deporte. Universidad de Granada.
- Antón, J.L. (1989). *Medios básicos para una defensa profunda en flotación*. Clínic Internacional de Entrenadores. Almería.
- Antón, J.L. (1991). *Análisis del Campeonato del Mundo de Balonmano Checoslovaquia 90*. Real Federación Española de Balonmano: Madrid.
- Antón, J.L. (1991). *La alternativa de sistemas defensivos durante un mismo encuentro*. VI Clinic Sete Metros: Loures (Portugal)
- Antón, J.L. (1992). El Juego aéreo: Valoración del uso táctico y su rendimiento durante los Juegos Olímpicos de Barcelona. *Comunicación técnica de la RFEBM*, 142.
- Antón, J.L. (2001). *El principio de falseo de intenciones aplicado a la táctica individual defensiva*. VIII Jornadas actualización Entrenadores de Balonmano. Junta de Andalucía, IAD: Málaga
- Antón, J.L., (1994). *Balonmano, metodología y alto rendimiento*, Editorial Paidotribo: Barcelona.
- Bárceñas, D., (1981). *Táctica colectiva ofensiva*. F.E.B.M.: Madrid.
- Cercel, P. (1980). *Ejercicios para las fases del juego*. Sport Turism: Bucarest. (traducida por E. Alonso y publicada en versión española por la F.E.B.M.).
- Czerwinski, J., (1993). *El balonmano, técnica, táctica y entrenamiento*. Paidotribo: Barcelona. (Traducción de P. Rouba, revisión de G. Lasierra)
- Falkowski, M.M. (1992). *Historia del Balonmano*, (ámbito internacional). F.E.B.M.: Madrid.
- I.H.F. (1996). *50 Ans IHF/100 Ans Handball*. Basilea.
- I.H.F. (2000). *Report, 1996-2000*. Basilea.
- Johansson, B y Späte, D. (2004). Analyse des olympischen Männerturnierst. *World Handball Magazine*, 3. Kunst, I. (1966), *Handbal in 7*, Editura U.C.F.S.: Bucarest
- Laguna, M. (2005). Una opinión sobre la evolución de las defensas. *Cuadernos Técnicos, Revista Área de Balonmano*, 35.
- Mraz, J., y Schadlich, G., (1972-1977). *Hallenhandball*, Teil I y II. Berlín.
- Román, J. D. (1987). La preparación y metodología para una defensa 6:0 moderna. *Comunicación Técnica de la RFEBM* 112.
- Román, J. D. (1971). *La actividad defensiva en Balonmano*. Recopilación comunicaciones Técnicas. INEF: Madrid.
- Román, J. D. (1985). Entrenamiento colectivo universal para los sistemas defensivos. *II Jornadas sobre especialidades deportivas y perfeccionamiento para entrenadores de Balonmano*. Unisport: Málaga
- Román, J. D. (1985). *Los cambios de oponentes y los contrabloqueos en los entrenamientos defensivos*. *II Jornadas sobre especialidades deportivas y perfeccionamiento para entrenadores de Balonmano*, Unisport: Málaga
- Román, J. D. (1986). El entrenamiento individual y la táctica colectiva como base de los Sistemas defensivos. *IV Clinic de actualización para entrenadores nacionales*: Bilbao.

- Román, J. D. (1986). El V Mundial Junior de mujeres, Seul 85. *Revista "Yo Balonmano"*, 9.
- Román, J. D. (1987). El ataque contra defensas abiertas. *Comunicación técnica de la Federación Catalana d'Handbol*, 21.
- Román, J. D. (1989). *Ideas para un juego moderno y atractivo*. Documentos INEF: Madrid.
- Román, J. D. (1990). *Análisis del VII Campeonato Mundial Junior Galicia 1989*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela.
- Román, J. D. (1990). L'évolution de un contr-ataque. *Euro-Hand*, nº, 2 y 3.
- Román, J. D. (1990). Tendances defensives pour l'avenir. *Euro-Hand*, nº, 2 y 3.
- Román, J. D. (1992). *Diferencias en la posición de central en los sistemas defensivos 5:1, 1:5 y 3:2:1*. RFEBM: Madrid.
- Román, J. D. (1992). *El desdoblamiento de laterales en el balonmano moderno: derivaciones del 3:3 al 2:4*, RFEBM: Madrid.
- Román, J. D. (1993). Los cambios en las Reglas de Juego en Balonmano, ¿un capricho o una necesidad?, *Comunicación Técnica de la RFEBM*, 145.
- Román, J. D. (1994). Los campeonatos del Mundo de Suecia 1993. *Comunicación Técnica de la RFEBM*, 148.
- Román, J. D. (1994). Los IX Campeonatos del mundo Junior, Egipto 1993. *Comunicación Técnica de la RFEBM*, 149.
- Román, J. D. (1995). *Los campeonatos del Mundo de Islandia, 1995*, RFEBM; Madrid.
- Román, J. D. (1996). *Modificaciones a las Reglas de Juego: experiencias y conclusiones*, Symposium de Entrenadores y árbitros, IHF, (El Cairo), RFEBM: Madrid.
- Román, J. D. (1997). Conceptos modernos de las defensas en inferioridad 5:6. *Comunicación Técnica de la RFEBM*, 161.
- Román, J. D. (1997). *El concepto de anticipación defensiva*. Clínic de Entrenadores sobre el entrenamiento integrado: León.
- Román, J. D. (2000). *La evolución de la estructura defensiva 5:1; opciones de futuro*. III Seminario Internacional Domingo Bárcenas, AEBM, La Carlota, Córdoba
- Román, J. D. (2000). *Perspectivas y tendencias de futuro en el juego de Balonmano*. I Congreso Nacional de Técnicos especialistas de Balonmano, Facultad de Ciencias del Deporte: Cáceres.
- Román, J. D. (2005). Conceptos de ataque frente a las variantes defensivas 6:0 y 5:1. *E-balonmano: revista Digital Deportiva*, 1, 3 - 16.
- Román, J. D. (2006). Los inicios del siglo XXI: evolución y tendencias del juego. *E-balonmano: revista Digital Deportiva*, 2, (1), 3 - 20.
- Román, J. D. (2007). *Spanische Gruppentaktik*, Symposium entrenadores IHF, Dormagen
- Román, J. D., Späte, D., y Germain, J.M. (1996). *Análisis y novedades del Campeonato del Mundo Junior, Argentina 1995*. *Comunicación Técnica* 156. (Clínic de Entrenadores, Santander, 1996)
- Spätte, D y Wilke, G. (1980). *Antizipatives Abwherspiel*, Philippka Verlag, (Handball Spezial, Band 1), Münster.
- Spätte, D. (2005). Analyse Tunisia 2005. *World Handball Magazine*, 1.
- Spätte, D. (2006). *Balonmano alta velocidad*. Ponencia presentada en el Seminario "Domingo Bárcenas", Asociación de Entrenadores de Balonmano: León.

Trofin, E. (1969). *Handbalistii romani si tactica jocului*, Educatie Física si Sport: Bucarest.

Wojciech, J. (1986). *Atlas Cwiczen Pilkarza Recznego*, Gdansk.